



DEENSE WOLF IN SCHAAPSVACHT

Je beseft toch waaraan je begint?”, waarschuwt Willy met een brede smile, “het is niet gemakkelijk om de Lyngdorf TDAI-2170 uit je hoofd te zetten eens je er van geproefd hebt!” Meer moet een fijnproever niet hebben om volmondig toe te happen, ondanks het risico ...

Op een kille zaterdagochtend stap ik binnen bij Hifi Corner in Schoten bij Antwerpen. Hier staat geen doos klaar die je als recensent in de vlucht mag oppikken. Integendeel. Willy Van de Velde, zaakvoerder van de drie Belgische winkels van Hifi Corner en distributeur Hifi Corner Trading, ontvangt me hartelijk. Gewapend met een kop koffie trekken we naar het gezellige en rijkelijk uitgeruste auditorium, helemaal achterin de zaak. We nemen plaats in comfortabele lederen zeteltjes, de TDAI-2170 is speelklaar en de sfeer zit er meteen in. Toegegeven, in combinatie met de Lyngdorf CD-2 cd-speler en Dali Epicon luidsprekers, klinkt het veelbelovend. Willy stelt me voor om de TDAI-2170 te resetten en samen

opnieuw in te stellen om het me straks thuis gemakkelijk te maken. Dat neemt ongeveer een half uurtje in beslag. Maar, Willy verschaft me zoveel informatie, de muziek klinkt zo lekker en het gaat er zo gezellig aan toe dat ik pas twee uur later vertrek met een Lyngdorf TDAI-2170 in de kofferbak, klaar om er de tanden in te zetten. Uiteraard geheel figuurlijk.

Een knappe verschijning

Het zou niet goed komen met de tanden. De Lyngdorf TDAI-2170 is een puur digitale geïntegreerde tweekanaals-versterker. Hij is gebouwd als een tank, weegt ongeveer 8 kg en is met zijn 10 x 45 x 36 cm royaal bemeten. Niettemin is



de Lyngdorf een toonbeeld van strak design en stijl, uitgevoerd in de voor Lyngdorf typische zwarte kleur. Achter het dikke aluminium front schuilt een massa technologisch vernuft. Het front wordt beheerst door een fraai display in zwart glas, een gigantische volumeknop waaraan flink moet gedraaid worden om resultaat te bekomen, een veel kleinere menu druk- en draaiknop en een piepkleine stand-by toets. Het oersterke chassis steunt op ruim bemeten voeten, de aluminium kast voelt degelijk aan.

Hedendaagse versterkers moeten over flink wat aansluitingsmogelijkheden beschikken. Op dat vlak is de TDAI-2170 een toonbeeld. Qua input biedt hij 2 analoge single ended, 2 digitale coax en 4 digitale optische ingangen. Qua output beschikt hij over 1 digitale coax en 1 analoge single ended uitgang. Om het plaatje te vervolledigen, biedt Lyngdorf optionele modules aan: een HDMI module met 4 digitale inputs en 1 CEC en ARC compatibele uitgang, een streaming USB module en een high-end module met 3 single ended analoge ingangen en 1 balanced. Je krijgt wat je wil, op basis van wat je nodig hebt. Tot slot nog even vermelden dat 4 degelijke luidsprekerklemmen open staan voor kabels van een deftig formaat.

Volgens Lyngdorf is de toekomst digitaal. Daarom vind je in de TDAI-2170 geen digitaal/analooog conversie en blijft het signaal puur digitaal en ononderbroken tot aan de luidsprekerklemmen. Naar een toonregeling of klankinstellingen is het dan ook vruchteloos zoeken. Maar dat is absoluut geen gebrek.

RoomPerfect

Omdat de ruimte waarin muziek beluisterd wordt per definitie zelden akoestisch perfect is, is het geen eenvoudige klus om een muzieksysteem optimaal te laten presteren. Een gebrek aan harmonie tussen de toestellen in een muzieksysteem, slecht opgestelde luidsprekers en vervelende akoestische tekortkomingen in de luisterruimte leggen een zware hypotheek op de muziekbeleving. En dat terwijl fabrikanten van audioapparaten hun producten ontwerpen en afstellen in perfecte omstandigheden. Het is dan ook begrijpelijk dat menig audioliefhebber verschrikkelijk ontgoocheld is wanneer hij zijn dure set thuis opstelt en de vergelijking maakt met de weergave die hij in het auditorium van de betere hifi-dealer kon ervaren. Dat is vaak de start van een schier eindeloze zoektocht naar hulpmiddelen om de muziekweergave in de luisterruimte te optimaliseren. Dat gaat van eenvoudige tot drastische ingrepen. Het resultaat

hiervan is niet altijd even geslaagd. En dat terwijl de rekening bijzonder hoog kan oplopen om bij het sluiten van de markt nog steeds niet echt gelukkig te zijn. En dat is bijzonder jammer.

Peter Lyngdorf, de rijzige en minzame Deen die zijn naam aan het bedrijf gaf, heeft dat goed begrepen. Hij stelt dat een muzieksysteem bij de klant thuis moet presteren zoals het door de ontwerper en fabrikant bedoeld is. Na twintig jaar onderzoek en ontwikkeling lanceerde hij uiteindelijk het Lyngdorf RoomPerfect System waarvoor de basis gelegd werd door ene Jan Abildgaard Pedersen, een jonge ingenieur die bij meerdere audiomerken zijn sporen verdiende. Inmiddels heeft Lyngdorf voor RoomPerfect meer dan vijftig patenten aangevraagd om de module te maken zoals we ze vandaag kennen.

'Don't let the noise of somebody elses opinion drown your inner voice and listen!'





'Je beseft toch waaraan je begint? Het is niet gemakkelijk om de Lyngdorf uit je hoofd te zetten eens je er van geproefd hebt!'

De kracht van het RoomPerfect systeem is dat het de karakteristieken van luidsprekers en de akoestische eigenschappen van de luisterruimte analyseert. Eens de RoomPerfect module de situatie als het ware in kaart gebracht heeft, wordt het muzieksignaal dermate aangepast dat de meeste onvolkomenheden van de luisterruimte geneutraliseerd worden. En dat is meteen de grootste troef van de Lyngdorf TDAI-2170.

Metten is weten

Dat meten gaat als volgt. Ik plaats de Lyngdorf in het muziekmeubel en sluit de Sonus Faber speakers, de Arcam cd-speler en de Sonos aan. Vervolgens schroef ik het statief van de meegeleverde meetmicrofoon met meterslange kabel in elkaar en sluit de microfoon eveneens op de TDAI-2170 aan. Ik voorzie het geheel van stroom en de Lyngdorf komt tot leven. Het grote heldere display licht op. Een paar keer drukken op de menu-toets en ik beland in de RoomPerfect module. Vanaf dan moet ik de instructies van het scherm aflezen en nauwgezet opvolgen.

In een eerste fase maakt de Lyngdorf kennis met de luidsprekers door er een signaal naar toe te sturen. Dat gaat gepaard met rare geluiden: afwisselend lage en hoge brommende tonen die me SF-toestanden doen denken. Voor de goede orde: SF staat voor Science Fiction, niet te verwarren met SM. De Lyngdorf vraagt om het volume tot op een bepaald niveau op te schroeven. Het gebrom is van die aard dat ik flatbewoners adviseer om de meting niet in de zeer vroege of late uren uit te voeren. Kwestie van de goede

verstandhouding met de burens niet te verzieken.

In de tweede fase plaats ik de microfoon op mijn uitverkoren luisterpositie, op gelijke hoogte met mijn hoofd. Belangrijk detail, bij elke meting moet het topje van de meetmicrofoon in de richting van de luidsprekers wijzen en mag er niemand tussen de luidsprekers en de microfoon bewegen. Omdat het ook stil moet zijn in de luisterruimte, kun je best vrouw, kinderen en schoonmoeders wandelen sturen voor een ijsje of wat dan ook.

Nu de slimmerd mijn ideale luisterpositie kent, is de kamer aan de beurt. Ik plaats de meetmicrofoon op minstens 6 verschillende posities, in de hoogte en in de laagte. Net zoals je fotografisch de kamer in beeld zou brengen. Tijdens elke meting gromt de Lyngdorf vier maal: laag en hoog voor de linker luidspreker en vervolgens voor de rechter luidspreker. Na elke stap vraagt de TDAI-2170 om op de menu-toets te drukken om over te gaan naar de volgende fase van de meting.

En dat gaat zo door tot de Lyngdorf meedeelt dat hij de kamer voldoende in kaart gebracht heeft. Ik verkies echter om te blijven meten tot het meetresultaat 100% bedraagt. Het kan niet goed genoeg zijn, nietwaar?

Luisteren

En dan is het moment aangebroken om de microfoon op te bergen en de ideale luisterpositie, de 'focus spot' in te nemen. Goed om weten, de Lyngdorf beseft dat de luisteraar niet altijd in zijn luie zetel hangt maar ook al eens ergens anders in de kamer zit of rondloopt. Daarom kan de TDAI-2170 meerdere focus spots onthouden, tot random toe.

Ik zou je kunnen vervelen met het opsommen van alle albums die ik met de Lyngdorf TDAI-2170 beluisterde, maar dat wil ik je besparen. Misschien heb je absoluut geen voeling met mijn albums. Wat kan ik dan wel zeggen? Het valt meteen op dat de TDAI-2170 een ongelooflijk heldere en ruisvrije weergave levert. De opmerkelijke dynamiek maakt de muziek levendiger dan ooit en legt nuances bloot die voorheen met andere systemen niet opvielen. De muziek wordt als het ware tastbaar en geeft het

gevoel dat je op de eerste rij voor het podium zit dat overigens veel breder is dan mijn luisterruimte. Het is overduidelijk dat hinderlijke fouten inzake timing en storende reflecties uitgeschakeld worden. De muziek komt precies aan waar en wanneer het moet, met een gevoel voor realisme dat zijn gelijke niet kent. Een bijkomend voordeel is dat ik het volume verder kan opendraaien dan gewoonlijk, zonder de burens en mijn vrouw de gordijnen in te jagen, precies omdat de Lyngdorf de invloed van de kamer minimaliseert. Ik vergeet als het ware volledig de tijd omdat ik van de TDAI-2170 niet luistermoe word, ondanks het hoge volume.

De Lyngdorf optimaliseert het gebruik van digitale audioformaten omdat hij ze in hun zuiverste vorm aflevert. Muziek van Qobuz en Spotify wordt via de populaire en gunstig geprijsde Sonos door de TDAI-2170 gejaagd en bereikt mijn oren in een vlekkeloze kwaliteit. De redelijk bejaarde Arcam cd-speler beleeft een tweede jeugd omdat zijn signaal niet meer door een DAC omgevormd moet worden.

Ook inzake de plaatsing van de luidsprekers maakt RoomPerfect het leven van de muzikliefhebber gemakkelijk.

Door praktische omstandigheden in een hoek of tegen de muur geplaatste luidsprekers blijven gespaard van ongewenste reflecties en foute timing. En om het nog gekker te maken kan zelfs een sub probleemloos ingeschakeld worden.

Kortom, het RoomPerfect systeem haalt werkelijk het beste uit een muzieksysteem en zorgt voor een optimale harmonie tussen muzieksysteem en de luisterruimte.

Valt er dan echt niets aan te merken? Toch wel, als rechtgeaard vinyl liefhebber kan ik mijn Clearaudio draaitafel niet beluisteren zonder afzonderlijke phono amp. Bovendien lijkt het een tegenstrijdigheid van jewelste om het analoge signaal van een platendraaier om te zetten naar een digitaal signaal.

Toch moet ik toegeven dat het resultaat boven alle verwachtingen is. Dat is natuurlijk vooral te danken aan de werking van RoomPerfect module. Zo zie je maar dat verrassingen de wereld niet uit zijn, al blijft het toch een beetje vreemd.

Conclusie

De Lyngdorf TDAI-2170 past vanwege zijn stijlvolle maar sobere vormgeving in elk decor en doet het ook goed bij vrouwen. Niettemin haalt hij ons uit onze comfortzone. We moeten onze analoge muzikale bagage als het ware opzij zetten en open staan voor een volledig andere manier van muziekweergave. Dat is eenvoudiger gezegd dan gedaan. Tot voor enkele jaren werden digitale toestanden door de meeste audiofielen verketterd. Ondertussen is het duidelijk dat de toekomst digitaal is, daar kunnen we niet meer onderuit. Al moet en zal er natuurlijk ruimte blijven voor het analoge. Met de Lyngdorf TDAI-2170 zijn we echter vandaag al klaar voor de toekomst. Maar geloof me niet op mijn woord. 'Don't let the noise of somebody else's opinion drown your inner voice and listen!' is volkomen terecht de leuze van Lyngdorf. Mijn opinie doet er niet toe, je moet de Lyngdorf TDAI-2170 met eigen oren en emoties ervaren. Maar, besef waaraan je begint. De TDAI-2170 is een Deense wolf in schaapsvacht!

Prijzen:

Standaard : €2799

met modules:

HDMI: €3199

ADC: €3199

HDMI + ADC: €3599

HDMI + USB: €3599

USB + ADC: €3599

HDMI + ADC + USB: €3999

USB: €3199

Nuttige links:

www.lyngdorf.com

www.hificorner.be

www.lyngdorf.com/products/tdai-2170




www.hificornertrading.com

Lyngdorf dealers

Nederland
 Eriniga, Leeuwarden
 Audio Artistiek, Vries
 Koetsier Grand Cru, Veeningen,
 W & W, Enschede
 Studio Alkmaar, Oterloo
 Hans Audio, Hoorn
 HiFi Solutions, Amsterdam
 Solosound, Bussum
 Twinstatic Audio, Bussum



HiFi Choice, Soest
 Dekkers HiFi TV en Video, Wouw
 Lexicom, Leidschendam
 Bloomline Acoustics, Pijnacker
 HiFi Studio Zwaard, Rotterdam
 Echo, Goes
 Speakerland, Oss
 Intosurround, Eindhoven
 Poulissen, Roermond
 HiFi Maastricht, Geulle

HiFi Klubben, Amstardam
 HiFi Klubben, Rotterdam
 HiFi Klubben, Hilversum
 HiFi Klubben, Utrecht
 HiFi Klubben, Den Haag

Belgie
 Audio Perfect, Oostkamp
 HiFi Corner, Antwerpen
 HiFi Corner, Schoten
 Colab, Meise